

**Pages 178-185, « Le lendemain, après une nuit passé [...] une crise cardiaque »**

**Résumé**

Balthazar a essayé de séduire Odette, mais elle lui a donné une gifle. Il prend de grandes décisions dans cet extrait et opère des changements dans sa vie.

**Objectifs communicatifs**

- Comprendre le caractère d'un des personnages de la nouvelle
- Retrouver l'enchaînement des événements d'un extrait de la nouvelle
- Comprendre les sentiments des personnages de la nouvelles
- Jouer une scène de la nouvelle
- Comparer deux scènes : l'une réalisée par la classe et l'autre issue du film
- Donner son opinion
- Rédiger un message

**Objectifs linguistiques**

- Réviser le lexique de la caractérisation
- Réviser le lexique des sentiments

**Activités pour :**

- Exam : P2 : Q3 : Reformulation : Text, 100-120 words
- Oral : Role play

**Matériel**

- La fiche « Les rôles » et une boîte

**Mise en route**

*Avez-vous déjà donné/reçu une gifle ? Comment vous sentiez-vous et comment avez-vous réagi ?*

Diviser la classe en petits groupes de discussion.

Mise en commun en grand groupe.

*Comment pensez-vous qu'Odette et Balthazar vont réagir ?*

Mise en commun en grand groupe. Accepter toutes les propositions des apprenants.

Cette activité a pour objectif de permettre aux apprenants de s'identifier avec Odette et Balthazar et de s'appuyer sur le passage précédent pour les préparer à la suite de la nouvelle.

**Activité 1 – La réaction de Balthazar**

*Lisez de la page 178 à la page 179, « Le lendemain [...] hurlait de joie. »*

Individuellement. *Retrouvez les trois événements de ce passage.*

*Qu'apprend-t-on sur le caractère de Balthazar Balsan grâce à ces événements ?*

Mise en commun : inviter les apprenants à comparer leurs réponses avec leur voisin(e) avant de proposer une mise en commun orale en grand groupe. Noter au tableau les réponses définitives adoptées par le groupe.

Cette activité a pour objectif de rendre les apprenants actifs pendant la lecture et de les sensibiliser à la personnalité complexe de Balthazar Balsan.

Pistes de correction :

- **D'abord** Balthazar laisse de l'argent au fils d'Odette pour lui offrir des vacances à la mer.

**Puis** il rentre à Paris sans rien dire à personne.

**Enfin**, il va en Savoie chercher son fils.

- **Balthazar** est sensible et généreux ; il est train de tomber amoureux d'Odette ; il voudrait lui faire plaisir.

Il n'a pas passé assez de temps avec son fils ; sa carrière était primordiale ; il pensait trouver le bonheur dans le succès au détriment de sa famille.

**Activité 2 – Les vacances ensemble à Blickeenbleck**

*Lisez de la page 179 à la page 182, « Le jour de Pâques [...] sa femme et son éditeur patientaient au salon. »*

À deux. *Mettez les phrases suivantes dans l'ordre chronologique de l'histoire.*

Mise en commun orale en grand groupe. Un binôme volontaire propose ses réponses et le groupe valide ou modifie. Encourager les apprenants à développer la discussion sur ce qu'ils ont compris des différentes étapes de ce passage. Cette activité a pour objectif de tester la compréhension globale des apprenants.

Corrigés :

**N°1** Balthazar et François rejoignent Odette et sa famille à Blieckenbleck.

**N°2** Balthazar voudrait des cours de bonheur pour son fils.

**N°3** Odette explique à Balthazar pourquoi elle ne veut pas coucher avec lui.

**N°4** Un soir, à l'improviste, tout le monde danse dans la maison.

**N°5** Odette parle de ses sentiments à Balthazar.

**N°6** Balthazar montre à Odette son nouveau roman dédié « Pour Dette. »

**N°7** La femme et l'éditeur de Balthazar arrivent à Blieckenbleck.

### Activité 3 – Le dit et le non-dit

Lisez de la page 182 à la page 185, « Lorsqu'il aperçut Isabelle [...] crise cardiaque. »

En petits groupes. Cherchez les sentiments ou l'état d'esprit de chaque personnage pendant cette scène clé de la nouvelle.

Justifiez vos réponses en donnant le moment de la nouvelle correspondant à l'état d'esprit du personnage.

Mise en commun orale en grand groupe. Laisser les apprenants discuter et négocier leurs réponses en s'appuyant sur le contenu de la nouvelle, n'intervenir qu'en cas de difficulté ou d'incohérence par rapport au texte.

Cette activité vise à comprendre les derniers détails de ce passage et à analyser une scène clé dans laquelle chaque personnage a un état d'esprit différent. Elle permet de sensibiliser les apprenants à l'étude des sentiments dans un texte littéraire.

Pistes de correction :

**Odette est** en colère contre l'éditeur de Balsan, émue quand elle parle de son mari, fière de la situation qu'elle a provoquée.

**Balthazar est** surpris de voir sa femme, incrédule devant la situation créée par Odette, en colère contre sa femme, triste qu'Odette détruise leur histoire d'amour.

**Isabelle Balsan est** sceptique devant les paroles d'Odette, en plein conflit d'émotions suite au discours d'Odette.

**L'éditeur est** terrorisé par le regard d'Odette, il est honteux.

### Expression orale

**(Oral : Role play)**

**A2, B1,** Découper les rôles de la fiche « Les rôles » et les mettre dans une boîte.

*Tirez votre rôle au sort.*

*Vous êtes Balsan, Odette, Isabelle ou l'éditeur. À quatre, imaginez votre conversation dans le salon de la maison au bord de la plage. Préparez votre conversation avec vos propres mots et en adoptant les sentiments de votre personnage vus dans l'activité précédente.*

Corriger le dialogue en se référant à la grille d'évaluation.

Mise en commun orale. Quelques groupes volontaires jouent la scène.



Il est possible de montrer la scène du film Odette Toulemonde correspondant à cet extrait.

*Comparez les scènes jouées en classe avec celle du film.*

**(Oral : Discussion of literature / giving an opinion)**

**B1, B2,** Êtes-vous d'accord pour dire qu'il n'y pas « d'avenir commun entre Balthazar Balsan [...] et Odette Toulemonde » ?

Encourager la discussion. Laisser les apprenants s'exprimer librement.

Cette activité a pour objectif de faire réfléchir les apprenants sur les différences entre les deux personnages.

### Expression écrite

**(Exam : P2 : Q3 : Reformulation : Text, 100-120 words)**

*Écrire la citation suivante au tableau : « Pour éviter de croiser sa femme, il alla rapidement chez lui à une heure où elle travaillait, lui déposa un mot pour la rassurer sur son état présent – s'inquiète-t-elle d'ailleurs ? – remplit une valise et se rendit en Savoie où son fils séjournait en classe de neige. » (p.178)*

*Imaginez le message de Balthazar à sa femme. Écrivez ± 50 mots.*

Corriger la production écrite en se référant à la grille d'évaluation.

Cette activité a pour objectif d'entraîner les apprenants à écrire un message comme dans l'examen.

**Pour aller plus loin**

#### Activité 4 – Comparaison des vies d'Odette et de Balthazar

Constituer des binômes. Préciser aux apprenants qu'ils devront se servir de toute la nouvelle pour réaliser cette activité.

*Odette dit : « Les jeux sont faits. On peut se croiser, on ne peut plus se rencontrer. » (p.180)*

*Comparez la vie d'Odette et de Balthazar en remplissant le tableau.*

*Référez-vous aussi aux pages 168 – 169, 173 – 175 pour remplir le tableau.*

Circuler parmi les apprenants pendant l'activité pour apporter aide et correction.

Mise en commun : proposer à chaque binôme de comparer ses réponses avec un autre binôme pour compléter ou modifier.

Cette activité vise à élargir les connaissances des apprenants sur les personnages principaux de la nouvelle. Une approche comparative leur permet d'avoir une vision plus large de l'ensemble de la nouvelle.

Pistes de correction :

	ODETTE TOULEMONDE	BALTHAZAR BALSAN
<b>Lieu de vie</b>	- Charleroi - industriel, gris, plat, triste	- Paris (l'île Saint-Louis – au cœur de la capitale) - chic, cher, élégant, dynamique
<b>Appartement et son décor</b>	- petit - modeste - ambiance chaleureuse - kitsch (son poster d'amants au crépuscule ; sa collection de poupées) - locataires aidés par les services sociaux	- immense - somptueux, luxueux, chic - froid, impersonnel – « un décor » à la mode, « signe de standing »/ de la réussite (« un décorateur s'en était chargé »)
<b>Niveau d'études</b>	- aucun diplôme	- plusieurs diplômes universitaires - prouesses académiques (les plus grandes écoles de France)
<b>Métier</b>	- vendeuse le jour et plumassière la nuit	- écrivain
<b>Milieu social (Classe)</b>	- appartient à la classe ouvrière	- bourgeois, riche - littéraire, monde intellectuel, monde d'édition, monde de célébrités /de prédateurs
<b>Origines sociale</b>	- la classe ouvrière (pas de changement)	- la classe ouvrière - mis au monde sous X - il s'est échappé « par le haut » en réussissant ses études
<b>Routine quotidienne</b>	- contrôlée, structurée, précise, - elle n'a pas de choix - travaille jour et nuit	- déréglé - il peut faire ce qu'il veut quand il veut
<b>Etat civil</b>	- veuve	- marié
<b>Vie familiale</b>	- reste fidèle au souvenir de son mari décédé, Antoine - mère de deux enfants, - un fils : Rudy, 19 ans, joyeux, équilibré, coiffeur, homosexuel, beaucoup de copains - une fille : Sue Helen, maussade, au chômage, un petit ami dégoûtant (Polo)	- sa femme s'appelle Isabelle, avocate ambitieuse, froide, infidèle, d'origine bourgeoise - ils s'autorisent à avoir des liaisons extraconjugales - un fils unique : François, 10 ans
<b>Caractère</b>	- bonne, généreuse, altruiste, naïve, optimiste, charmante, travailleuse, chaleureuse, candide, joyeuse, enthousiaste, fantaisiste, rêveuse, un peu magique, fort et fragile, sensuelle, tendre, accessible à tous, tolérante.	- charmant, fragile, créatif, un peu égoïste, viril, infidèle, intellectuel, intelligent, travailleur, désespéré il essaie de se suicider. - <u>d'après les commentaires de l'éditeur</u> : il souffre et commence à se sentir « vieux, fini et ridicule » - <u>sous l'influence d'Odette</u> : il devient plus généreux, chaleureux, joyeux.

Mme. Michelle de Wet / Alliance française de Port Elizabeth

Mme. Heather Peel / Hilton College



<b>Balthazar Balsan</b>	<b>L'éditeur</b>	<b>Balthazar Balsan</b>	<b>L'éditeur</b>	<b>Balthazar Balsan</b>	<b>L'éditeur</b>
<b>Odette Toulemonde</b>	<b>Isabelle Balsan</b>	<b>Odette Toulemonde</b>	<b>Isabelle Balsan</b>	<b>Odette Toulemonde</b>	<b>Isabelle Balsan</b>
<b>Balthazar Balsan</b>	<b>L'éditeur</b>	<b>Balthazar Balsan</b>	<b>L'éditeur</b>	<b>Balthazar Balsan</b>	<b>L'éditeur</b>
<b>Odette Toulemonde</b>	<b>Isabelle Balsan</b>	<b>Odette Toulemonde</b>	<b>Isabelle Balsan</b>	<b>Odette Toulemonde</b>	<b>Isabelle Balsan</b>
<b>Balthazar Balsan</b>	<b>L'éditeur</b>	<b>Balthazar Balsan</b>	<b>L'éditeur</b>	<b>Balthazar Balsan</b>	<b>L'éditeur</b>
<b>Odette Toulemonde</b>	<b>Isabelle Balsan</b>	<b>Odette Toulemonde</b>	<b>Isabelle Balsan</b>	<b>Odette Toulemonde</b>	<b>Isabelle Balsan</b>